

Голышев Николай Николаевич (р. в 1929)



Родился 9 декабря 1929 г. в г. Касли Уральской области (ныне – Челябинской области). Певец (баритон), педагог. Заслуженный артист РСФСР (1973). Народный артист РСФСР (1980).

По окончании Каслинского РУ-18 (1948) учился в Новосибирском техникуме трудовых резервов. Служил в армии – участвовал в песенно-музыкальном конкурсе, после чего был переведен из воинской части для продолжения службы в военный ансамбль песни и пляски Западно-Сибирского военного округа

Окончил Уральскую консерваторию, где в период с 1953 по 1959 г. его неизменным наставником был Василий Герасимович Ухов – заслуженный деятель искусств РСФСР, выдающийся оперный певец и педагог.

Еще в годы учебы в консерватории, с 1 ноября 1956 г., он был зачислен в стажерскую группу оперного театра. Врожденная музыкальность, красивый выразительный голос, высокая культура пения – все это отличало искусство молодого певца. В сентябре 1958 г. Николая Голышева зачисляют солистом оперы. В его репертуаре насчитывается около шестидесяти ролей. Это Валентин в «Фаусте» Ш. Гуно, благородный аристократ Елецкий в «Пиковой даме» П. И. Чайковского, Жермон в «Травиате» Дж. Верди, блистательный Фигаро в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» и др. Голышевым спето около 3 500 спектаклей, 500 арий, романсов, авторских и народных песен, он принял участие в более чем 2000 концертов. Вершиной его творчества, несомненно, является партия Евгения Онегина, спетая мастером 276 раз.

Педагогический стаж начинается с 1962 г. в Куйбышевском педагогическом институте на музыкально-педагогическом факультете. С 1964 г. – педагог по вокалу в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского. Находясь еще в полном расцвете творческих сил, будучи солистом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского, в 1967 г. стал преподавателем Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где в 1976–1983 и в 1986–2005 гг. – заведующий кафедрой сольного пения (с 1978 – доцент, с 1987 – профессор).

У профессора более 70 выпускников, 15 его учеников имеют почетные звания заслуженных и народных артистов разных республик, 26 – лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов; среди них солисты Большого театра А. Стахов и Е. Вознесенская, солист Пражской оперы О. Коротков, солистка Новой оперы (Москва) Е. Барышева, певец В. Афанасенко.

Николай Николаевич Гольшев – замечательный певец-художник, высокорезультативный педагог, сценическое искусство и педагогическое мастерство которого развивают основополагающие традиции русской вокальной школы. Ему присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР (1973) и народного артиста РСФСР (1980), а также звание заслуженного деятеля музыкального общества России, почетного работника высшего профессионального образования; награжден нагрудным знаком Международной академии творчества (Москва), лауреат премии Союза театральных деятелей «И мастерство, и вдохновенье»; лауреат премии губернатора Свердловской области.

Академик Международной академии творчества, член президиума Всероссийского Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры Российской Федерации. Неоднократно приглашался в жюри всероссийских и международных конкурсов.

Из статьи И. Клепиковой «Эх, дороги...»

По деревенскому своему воспитанию Коля Гольшев, старший из детей в семье, умел многое. «С семи лет уже покашивал за взрослыми: отец мне сделал маленькую, по росту, косу. А уж в десять-то лет косил наравне со старшими...». Понятное дело: когда началась война, когда вокруг был общий порыв «Все усилия – для фронта!», пацану за партой не сиделось. Сначала начал прикидываться: мол – мигрень, мол – голова болит в школе. А после и вовсе вслед за ребятами, ушедшими в ремесленное, втайне от родителей пришел к директору училища, что работало при Каслинском чугунолитейном заводе, и упросил: возьмите. Взяли. Хотя до положенных 14-ти ему не хватало года. «Правда, отец, работавший по брони на том же заводе, потом отлупил меня – за то, что скрыл. «Семью опозорил!». Но главное – у меня в свидетельстве о рождении уже стояла печать: «Мобилизован в трудовые резервы 22 декабря 1942 года». А уже 26 декабря на приставном ящике (не хватало росту: это в семье из детей он был старшим, здесь – самым младшим), Николай стоял возле токарного станка, учился вытачивать корпуса мин и снарядов...

Два дня – теория, пять дней – практика на заводе. Смена – по 12 часов, с семи утра до семи вечера в дневную, и с семи вечера до семи утра – в ночную. Короткий передых, как бы выходной, получался лишь при пересменке. В теории тоже не было никаких скидок-послаблений на военное время. Сохранившийся с того времени аттестат Н. Гольшева свидетельствует: в училище был и русский язык, и физика с черчением, а еще – материаловедение, рисование, лепка... А еще он помнит, что за перевыполнение нормы выдавали талон на кашу в заводской столовой. Каша была исключительно пшенной, 200 граммов. Но не надоедала: несмотря на трехразовое питание «ремесленников», есть хотелось всегда. А еще перед обедом полагалось выпить стакан или кружку настоя из сосновых почек – против цинги. Розовое «пойло» пригарчивало, и потому с большим желанием, когда случалось попадать в лес, подростки отламывали и ели сосновые почки. Понимали: здоровье и силы нужны...

А в клубе у нас и драматический кружок, и духовой оркестр... Я и в нем играл, и в хоре пел. Что пели? Русские народные песни, «По долинам и по взгорьям...». Позже, когда была написана «Священная война», хоть хрупкими мальчишескими голосами, но и ее выводили. А аккомпанировал нам на мандолине Борис Никитич Зотов, замдиректора училища по производству, автор книг по каслинскому литью (!), но вот же вспомнил он свою учебу в Свердловском музыкальном училище и организовал хор. В войну!..

О Победе Николай Голышев узнает тоже в цехе, в ночную рабочую смену («Радио не выключалось и по ночам, слушали сводки. И вдруг в четыре утра — Левитан, правительственное сообщение»). Но до Победы еще было два с лишним года. Еще впереди была учеба на токаря-универсала, освоение всех станков: строгального, фрезерного, токарного, плоскошлифовального и круглошлифовального (Н. Голышев получит потом пятый, высший разряд!). Еще впереди было мудрое решение правительства, не дожидаясь окончания войны, восстанавливать на Каглинском чугунолитейном заводе художественное литье и учить особо одаренных ребят, пока еще живы старые уральские мастера. В ремесленном провели экзамен по рисунку и лепке, и Н. Голышев, опять же в числе немногих, был отобран в группу мастеров чеканки художественного литья...

Отец мой, пропадая на заводе, успевал тем не менее и в драмкружок ходить. Первый секретарь горкома партии играл Платона Кречета в пьесе Корнейчука! Война войной, а в искусстве мы уносились в иную жизнь — мирную. Меня, когда уж я известен стал по выступлениям в хоре, директор училища — а был он эвакуированным с Украины — зазывал к себе. Учил песням на украинском. Пели вместе. Много позже, когда с труппой Свердловского оперного театра гастролировали на Украине, давали концерты в Днепрпетровске, Киеве, Виннице, я пел украинские песни, меня то и дело спрашивали: «Ты что — украинец? Так чисто поешь...». А это — из детства. В детстве ж все ярче, точнее воспринимается. Душа, как губка, впитывает. Вот так, подростком я душой к пению-то и припал. А уж потом, после войны, в армии все продолжилось. Однажды полковник Сафонов, услышав, как я в наряде пою, вызывает к себе. Я думал — взгреет. А он достает баян: «Споем?» Будешь, говорит, петь от нашего полка на смотре. Спел — грамота за первое место! А через неделю — прослушивание и приказ о зачислении в ансамбль песни и пляски Западно-Сибирского военного округа...

Источники:

Голышев Николай Николаевич : [биограф. сведения] [Электронный ресурс] // Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.uralconserv.org/solnogo-peniia/golyshev-nikolai-nikolaevich> (дата обращения 20.06.2016).

Голышев Николай Николаевич : [биограф. сведения] [Электронный ресурс] // Всероссийский музыкальный конкурс. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.muzkonkurs.ru/node/1010> (дата обращения 20.06.2016).

Дружинина О. Партия Евгения Онегина спета 300 раз [Электронный ресурс] // Вечерний Екатеринбург : [электрон. версия газ.]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://xn---8sdbbiiabb0aehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/townpeople/VecherOK/21229-partiya-evgeniya-onegina-speta-300-raz/> (дата обращения 20.06.2016).

Клепикова И. «Эх, дороги...» : [юбилей Н. Голышева] [Электронный ресурс] // Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета : [официальный сайт]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.uralopera.ru/about/press/showart.php?id=63> (дата обращения 20.06.2016).

Люди города: Николай Голышев — солист Свердловского театра оперы и балета, народный артист РСФСР : [биограф. сведения] [Электронный ресурс] // Городской портал Екатеринбурга. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://gorodskoyportal.ru/ekaterinburg/news/official/10258330/> (дата обращения 20.06.2016).

Николай Голышев : [биограф. сведения] [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру : портал о кино и театре. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/ros/381159/bio/> (дата обращения 17.06.2016).

Представленная информация может быть неполной или неточной.
Если у Вас есть дополняющая или корректирующая информация,
отправьте ее на электронную почту: pamyatsib@mail.ru
и мы внесем дополнения и исправления в документ.